

Актуальные вопросы современного русского языка

# Невербальные средства коммуникации { *интонация*

Подготовила магистрантка Татьяна Никишова

Преподаватель доц. Т.Е. Недашковская

- Невербальная коммуникация — это сторона общения, состоящая в обмене информацией между индивидами без помощи речевых и языковых средств, представленных в какой-либо знаковой форме.

Типы и виды коммуникаций	Области научного знания и группы	Приемы и средства
1. Фонационные средства	а) экстралингвистика (вне речевая система)  б) паралингвистика (около речевая система) в) просодия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пауза; темп речи; вздох; плач; кашель вокальные качества голоса; диапазон; тембр</li> <li>• фразовое ударение, синтагматическое ударение, логическое ударение; тон; интонация</li> </ul>
2. Оптико—кинетические средства	а) выразительные движения б) окулесика или окулумантия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мимика; жесты; позы; осанка; походка</li> <li>• внешние признаки лица: нос, уши, глаза; френология</li> <li>• направление взгляда, длительность и частота</li> </ul>

3. Знако—  
символические  
средства

а) системология  
б) актоника  
в) гастика

е) стерномантия  
ж) онихомантия  
з) нумерология  
и) молеософия

- предметы, окружающие человека в жизни
- особенности почерка
- поступки человека
- пища, напитки
- особенности формы рук, флексорных линий и холмов на ладони; дерматоглифика; линии на ступнях ноги
- особенности формы и объёма груди женщины
- особенности формы и цвета ногтей
- дата рождения, фамилия и имя человека
- родинки



<p>4. Тактильные средства (обоняние, осязание, слух и вкус)</p>	<p>а) гаптика или такесика б) сенсорика в) аускультация г) одорика (ольфакция)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прикосновения</li> <li>• чувственное восприятие человека другой культуры</li> <li>• слуховое восприятие звуков и аудиальное поведение</li> <li>• запахи парфюма, табака, еды...</li> </ul>
<p>5. Пространственно–временные средства</p>	<p>а) проксемика б) хронемика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расположение собеседников и дистанция между ними</li> <li>• способ использования времени: монокронный тип (возможен только один вид деятельности в одно и то же время) и полихронный (несколько дел)</li> </ul>

# Интонация

- Интона́ция (лат. *intonō* «громко произношу») — совокупность просодических характеристик предложения: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации

# Функции интонации

- **Семантическая:** выражение цели высказывания, его «коммуникативной организации», различение частей высказывания по смысловой важности, членение на тему и рему.
- **Экспрессивная:** выражение эмоций говорящего, воздействие на эмоции слушающего. Реализуется интегральными средствами, что является причиной характерности последних для диалогической и художественной речи.
- **Синтаксическая:** синтаксическая составляющая предложения зачастую оформляется как единая интонационная группа с общими интегральными характеристиками и одним фразовым акцентом.
- **Эвфоническая:** способствование благозвучию отрезка речи, в частности его деление на соизмеримые по времени звучания фрагменты, чередование сильных и слабых ударений.

## Интонация

Мелодика речи	Ритм	Темп	Интенсивность речи	Наличие-отсутствие внутрифазовых пауз	Тембр
Движение музыкального тона	Соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов	Скорость протекания речи во времени	Сила или слабость произнесения, усиление и ослабление выдыхания	Паузы делят фразу на речевые такты	Окраска звука, которая зависит от обертонов, сопутствующих их основному тону



1)  $\uparrow$  Где ..... здесь расписаться? Где,  $\uparrow$  ..... здесь распи-  
саться? Где  $\downarrow$  ..... здесь расписаться? Где здесь  
 $\downarrow$   
расписаться?  
.....  
 $\downarrow$

2)  $\downarrow$  Он предупредил их. Он  $\downarrow$  ..... предупредил их.  
 $\downarrow$   
Он предупредил ..... их.

1) Ты *лучше* напиши! Ты *лучше* напиши! Ты

*лучше* напиши!

2) Он *просто* рассказал обо всем. Он *просто*

рассказал обо всем.

- Мелодика речи (повышение и понижение голоса).
- Сравните мелодику повествовательного предложения (Мы поедем сегодня в театр. ) и вопросительного (Мы поедем сегодня в театр?).

- Ритм речи (чередование ударных и безударных слогов, размеренность речи). — Приведите примеры стихотворных размеров (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).



- Тембр речи (звуковая окраска, придающая речи эмоциональный оттенок).
- Определите различие в значении выражений: мрачный голос, веселый голос, грустный голос. Темп речи (скорость речи). — Вспомните известные вам скороговорки, произнесите их, сравните их темп произношения с обычной речью и замедленной речью при диктовке.

- Интенсивность речи (сила или слабость звучания). — Произнесите пословицу «Жить — Родине служить» так, как будто Вы а) беседуете друг с другом в небольшой комнате; б) произносите эти Слова со сцены театра и хотите быть услышанными всеми зрителями.

- Логическое ударение (выделение голосом слова, несущего основную смысловую нагрузку). —  
Прочитайте вопросительное предложение Мы поедем сегодня в театр? 'так, чтобы слушающий вас должен быть ответить на вопросы: а) кто поедет сегодня в театр; б) как мы отправимся сегодня в театр; в) когда мы поедем в театр; г) куда мы сегодня поедем.

- ✦ Произнесите скороговорки в быстром темпе и с определенной эмоциональной окраской (заданного тембра). Проворонила ворона вороненка (а) пожалев вороненка; б) поругав ворону).
- ✦ От топота копыт пыль по полю летит (а) напугав, б) успокоив слушателей). На дороге с утра тарахтят трактора (а) поругав; б) похвалив кого-то).
- ✦ Идут бобры в сыры боры.
- ✦ Бобры храбры, для бобрят добры (а) восхитившись бобрами; б) как бы рассказывая сказку). На дворе — трава, на траве — дрова. Не клади дрова посреди двора (а) сомневаясь в услышанном, дразнясь). Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет (а) прочитав как «информационное сообщение»; б) выразив возмущение этой новостью).



- ✦ Выразительное чтение стихотворной строки с различной эмоциональной окраской.
- ✦ Прочитайте пушкинскую строку «Мороз и солнце; день чудесный!» так, Будто вы: 1) рисуете большую картину, заполняющую весь класс; 2) рисуете Миниатюру; 3) создаете плакат; 4) боитесь, что вас перебьют; 5) диктуете Текст; 6) плохо выучили текст; 7) порицаете автора; 8) хвалите автора.

♣ Спасибо за внимание!